

Musikalische
Bilder aus dem Kinderleben.

14 kleine Charakterstücke.

Tableaux musicaux de la Vie enfantine

14 petits morceaux charactéristiques
für Klavier zu 2 Händen
von

A. Kopylow.

Op. 52.

Heft I (Cahier I).

Heft II (Cahier II).

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · London.

Солдаты ѣдутъ.

Hurrah! Die Soldaten! Hourra! Les soldats!

Allegro. M. ♩ = 144. A. Kopylow. Op. 52. № 1.




Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Лѣв.-m.s.
p
p


p
p
f



Пр.-m.d.
Лѣв.-m.s. Лѣв.-m.s.
Лѣв.-m.s. Лѣв.-m.s.
Пр.-m.d. Пр.-m.d.
Пр.-m.d Пр.-m.d.
Лѣв.-m.s. Лѣв.-m.s. Пр.-m.d.
Лѣв.-m.s. Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
Пр.-m.d.
8
3
f
8

Игра въ пятнажки.

Hasch-Hasch-Spiel. Cache-Cache.

A. Kopylow. Op. 52. № 2.





p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp

Гавотикъ.

Miniatur-Gavotte. Gavotte miniature.

A. Kopylow. Op. 52. № 3.




p
f

На лужайкѣ.

Auf grüner Wiese. Sur la prairie verte.

A. Kopylow. Op. 52. № 4.





f
f
p
p
p
p


p
p
rit.
a tempo
p



p
rit.
Tempo I.
p
p
f



f
p
p
f
f
p



p
p
p
rit.
p
pp
Ped.
Ped.

Менуэтикъ.

Kleines Menuett. Petit menuet.




rit.
meno
rit.
a tempo


rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
ritard.
pp

Нестало птички!

Fort ist's Vöglein! Hëlàs! L'ois elet s'est envolé!

A. Kopylow. Op. 52. № 6.




Poco più mosso.
p
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
ritard.
Tempo I.
p


p
p
p
p
Ped.

Толя въ церкви.

Paul in der Kirche. Paul à l'église.

A. Kopylow. Op. 52. № 7.




acceler.
rit
a tempo
p
Ped.
8
rit.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka . . . 1.50
5ème Mazourka . . . 2.—
2ème Scherzo . . . 2.—
2ème Nocturne . . . 1.50
3ème Scherzo . . . 2.—
Valse di bravura . . . 2.50
Valse mélancolique . . . 1.50
Gondellied . . . 1.50
Berceuse . . . 2.—
Tarantelle . . . 2.—
Valse Impromptu . . . 2.50
Capriccio . . . 3.—
4ème Valse . . . 2.50
Toccata . . . 2.—
3ème Nocturne . . . 1.50
6ème Mazourka . . . 2.—
Tyrolienne . . . 2.—
5ème Valse . . . 2.50
Humoreske . . . 2.—
Chant du pêcheur . . . 1.50
6ème Valse . . . 1.50
Rêverie . . . 1.50
Phantasiestück . . . 1.50
Sérénade espagnole . . . 2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie* 3.—
„Ne parle pas", Romance de M. GLINKA transcrite . . . 1.50
Mélodie espagnole . . . 2.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANEIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur* 2.—
Symphonie C dur. *Clavier-Auszug 4händig von* S. LIAPOUNOW . . . 8.—
Ouverture zu W. Shakespeare's Tragödie „König Lear". *Clavier-Auszug 4händig* 3.—

Ossip Gabrilowitsch.

Thème varié. *Op. 4* . . . 2.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*

Etude I. Berceuse, Fis dur . . . 1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll 2.—
„ III. Carillon, H dur . . . 2.—
„ IV. Térek, Gis moll . . . 2.—
„ V. Nuit d'été, E dur . . . 2.—
„ VI. Tempête, Cis-moll . . . 2.—
„ VII. Idylle, A dur . . . 1.50
Etude VIII. Chant épique, Fis moll . . . 3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur . . . 2.—
„ X. Lesghinka, H moll . . . 2.—

Rêverie du soir. *Op. 3* . . . 1.20
3ème Mazourka. *Op. 17* . . . 2.—
Novelette. *Op. 18* . . . 2.50
4ème Mazourka. *Op. 19* . . . 2.50
Valse pensive. *Op. 20* . . . 2.—
5ème Mazourka. *Op. 21* . . . 2.50
Symphonie H moll. *Op. 12. Clav.-Ausz. 4händ.* 8.—

A. Kopylow.

Prélude. *Op. 39 No. 1* . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. *Op. 39 No. 2* . . . 1.20

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à 3.—
elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à 4.—
elegant gebunden 10.—
—— **Verbindender Text gratis.** ——

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band 4.—
elegant gebunden 6.—
—— **Erläuternde Poesien gratis.** ——

Studien und Metamorphosen. *Op. 235.*
No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . . 2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart . . . 2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . . 2.—

Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 254* . . . 5.—

A. S. Tanéiew.

Zweite Suite in F dur. *Op. 14. Clavier-Auszug 4hdg. v. A. Petrow* 5.—
Zweite Symphonie in B moll. *Op. 21. Clavier-Auszug 4 hdg. v. A. Petrow* 8.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Clavierwerke. *Kritisch revidirt mit genauem Fingersatz bezeichnet von* MILI BALAKIREW.

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen . . . *no.* 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique *no.* 1.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . *no.* 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz *no.* 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur *no.* 1.—.

A. Tiniakow.

Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte . . . 1.—
Op. 2. Valse mélancolique . . . 1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.



Hurrah! Die Soldaten.
Hourra! Les soldats!
Hasch-Hasch-Spiel.
Cache! Cache!
Marsch der Kleinen.
Marche des petits.
Beim Einschlummern.
St! Elle s'endort.
Wie Jenny tanzt.
La petite Jenny qui danse.
Miniatur-Gavotte.
Gavotte miniature.
Erster Kummer.
Premier chagrin.
Musikalische
Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke.
Tableaux musicaux de la Vie enfantine
14 petits morceaux charactéristiques
für Klavier zu 2 Händen
von
A. Kopylow.
Op. 52.
Heft I (Cahier I).
Nr. 1. Hurrah! Die Soldaten! — Hourra! Les soldats!
„ 2. Hasch-Hasch-Spiel. — Cache! Cache!
„ 3. Miniatur-Gavotte. — Gavotte miniature.
„ 4. Auf grüner Wiese. — Sur la prairie verte.
„ 5. Kleines Menuet. — Petit menuet.
„ 6. Fort ist's Vögelein! — Helàs! L'oiselet s'est envolé
„ 7. Paul in der Kirche. — Paul à l'église.
No. 1—7 in 1 Heft .... M. 2.50 netto.
Heft II (Cahier II).
Nr. 8. Marsch der Kleinen. — Marche des petits.
„ 9. Beim Einschlummern. — St! Elle s'endort.
„ 10. Wie Jenny tanzt. — La petite Jenny qui danse.
„ 11. Erster Kummer. — Premier chagrin.
„ 12. Stimmungsfroh. — Bonne humeur.
„ 13. Ein Walzerchen. (Etüde.) — Petite Valsette. (Etude)
„ 14. Eine lustige Etüde. — Une Etude bien gaie.
Nr. 8—14 in 1 Heft .... M. 2.50 netto.
Auf grüner Wiese.
Sur la prairie verte.
Stimmungsfroh.
Bonne humeur.
Kleines Menuet.
Petit menuet.
Ein Walzerchen. (Etüde.)
Petite Valsette. (Etude.)
Paul in der Kirche.
Paul à l'église.
Fort ist's Vögelein.
Helàs! L'oiselet s'est envolé.
Eine lustige Etüde.
Une Etude bien gaie.
Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig - St. Petersburg - Moskau - London.

Дѣтскій маршъ.

Marsch der Kleinen. Marche des petits.

A. Kopylow. Op. 52. № 8.





p
p
p
f
3 2 1
dim.
p
p


meno
p


rit.
a tempo
cresc.
rit.
Tempo I.
f



p
p
p
p
p


p
p
p
p
p
p
p
pp
pp

Колыбельная.

Beim Einschlummern. St! Elle s'endort!

A. Kopylow. Op. 52. № 9.





a tempo
rit.
p
pp
8

Женичкинъ танецъ.

Wie Jenny tanzt!   La petite Jenny qui danse!



Z. 4120.


p
p
p
p
p
p
p


p
p
p
p
3


p
f
p
f
f



p
p
cresc.
f
p
p
p


p
p
p
cresc.
f
p
p
p
3

Лереая грусть.

Erster Kummer. Premier chagrin.




a tempo
p
p
p

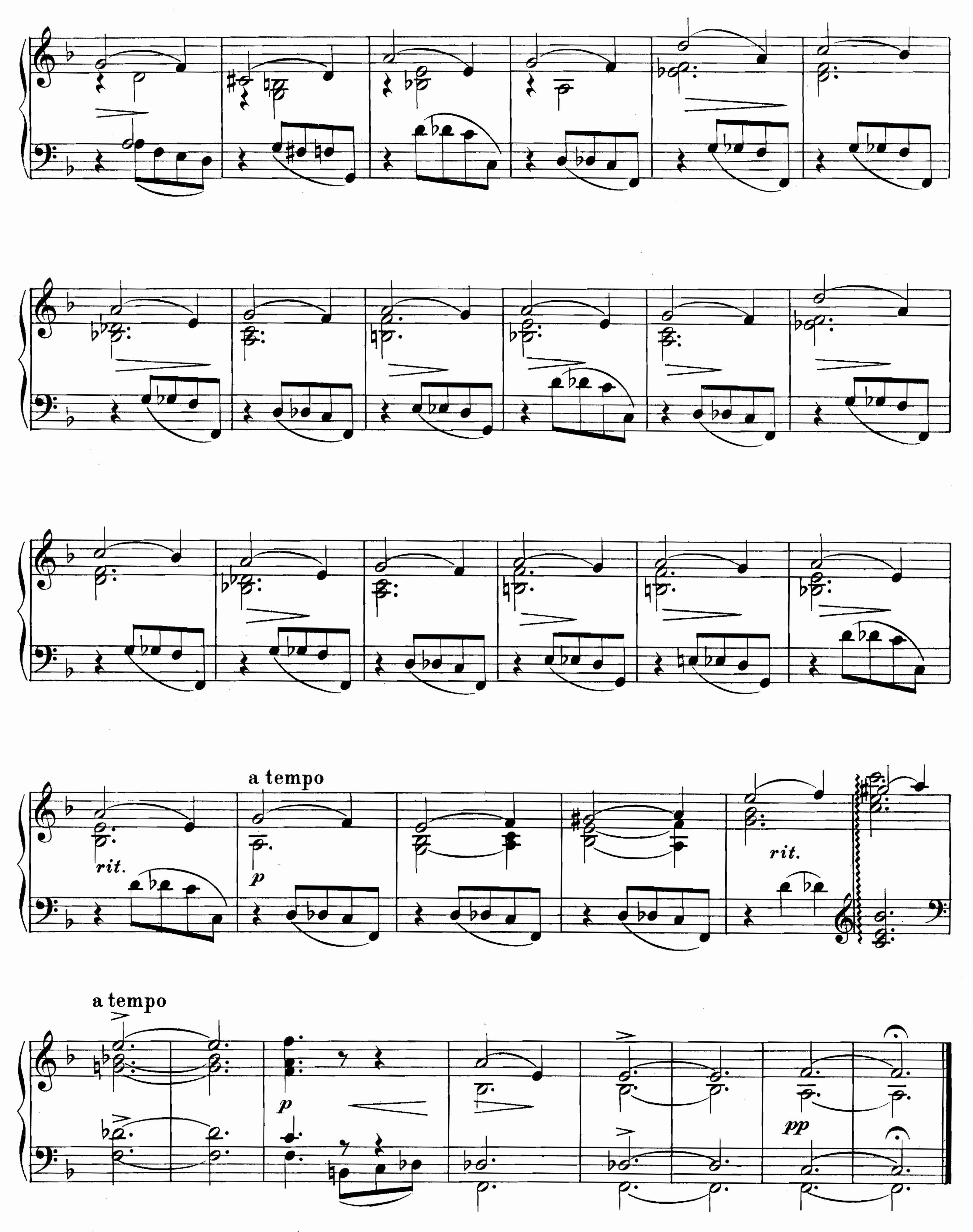
Пріятныя мысли.

Stimmungsfroh. Bonne humeur.

A. Kopylow. Op. 52. № 12.



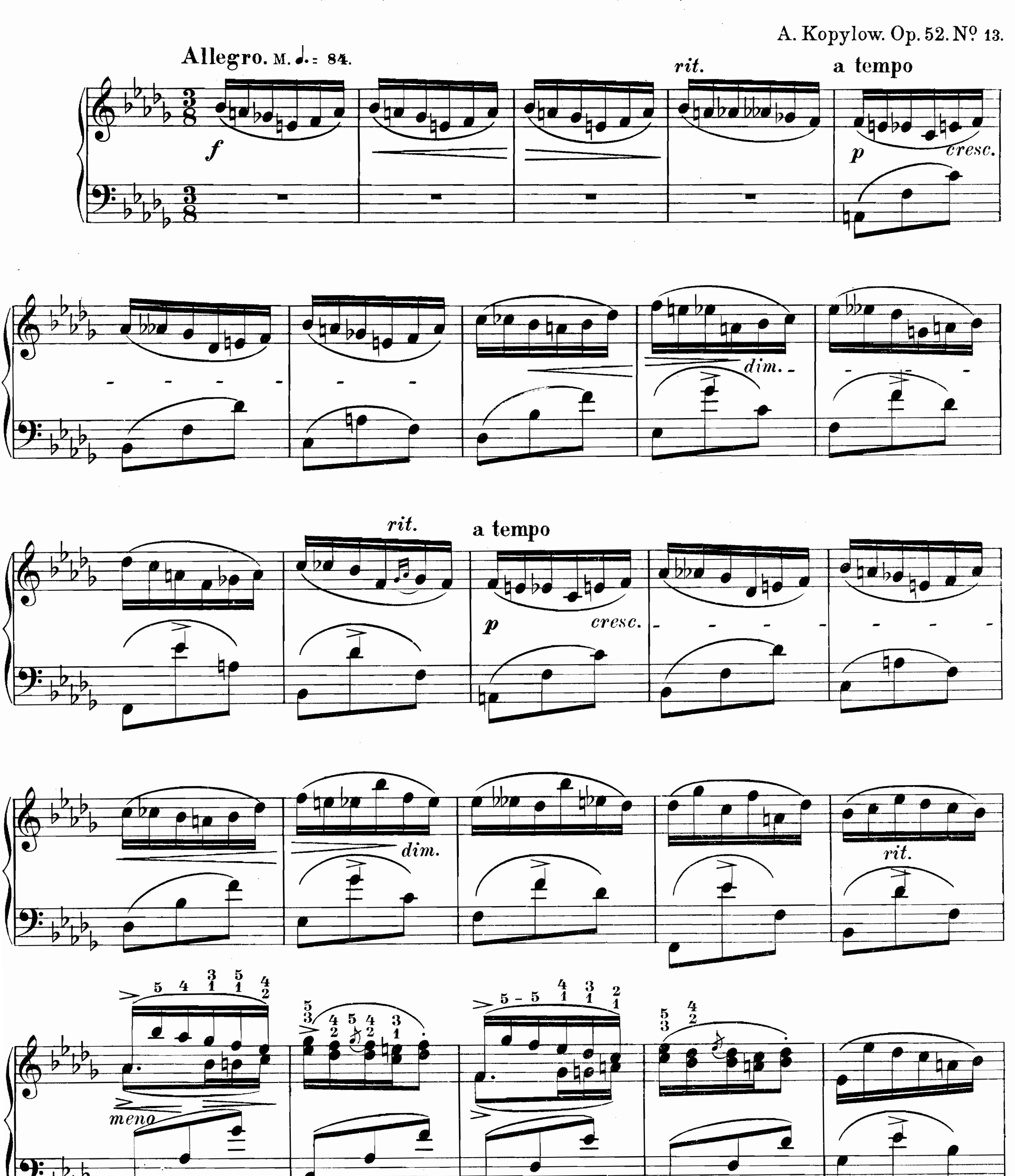

Più mosso.
p
p
rit.
a tempo

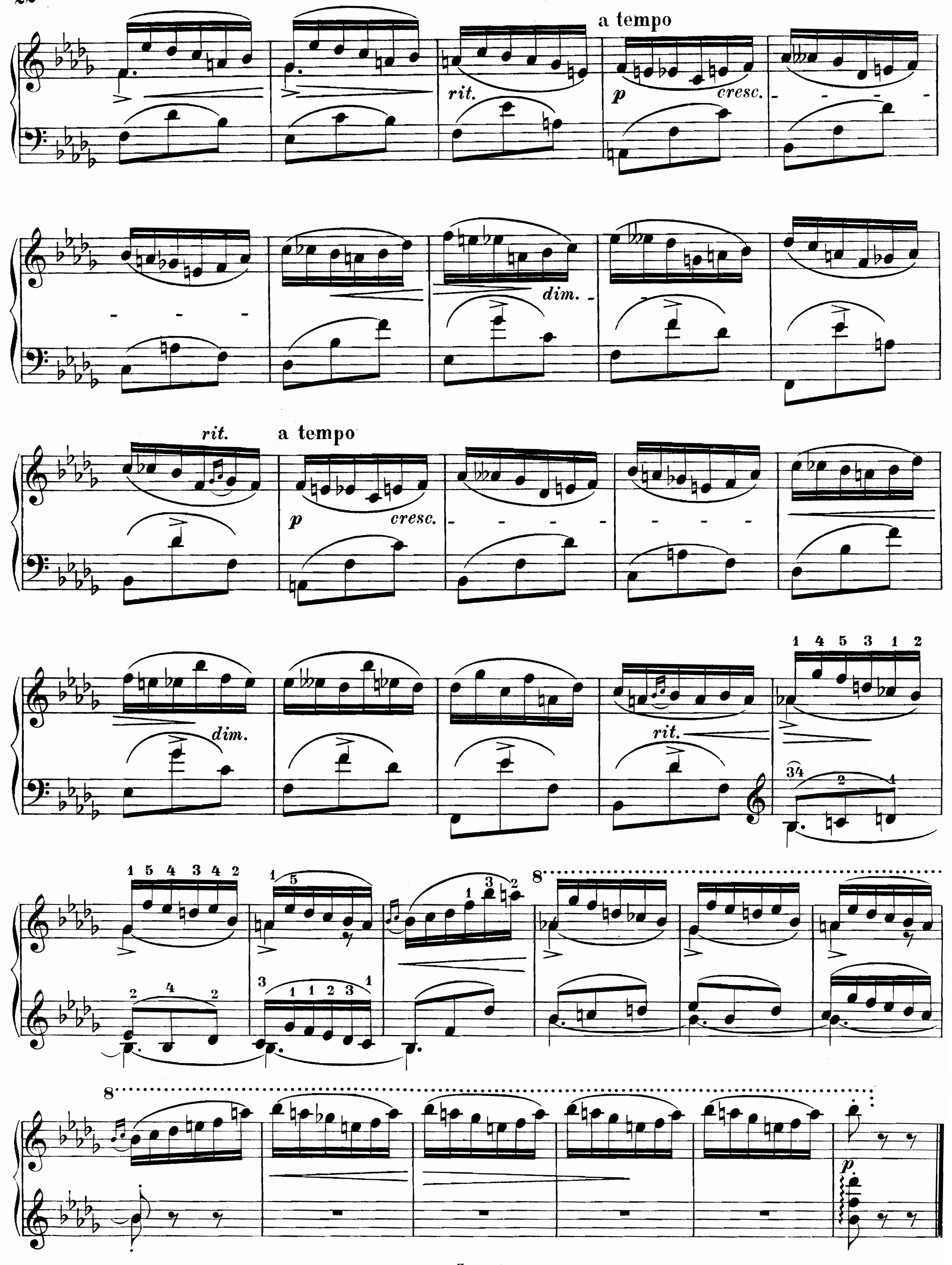

rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p
pp

Вальсикъ.
(Этюдъ.)

Ein Walzerchen. (Etude.) Petite Valsette. (Etude.)

A. Kopylow. Op. 52. № 13.





a tempo
rit.
p
cresc.
dim.
rit.
a tempo
p
cresc.
dim.
rit.
8
8
p

Шутка.

(Этюдъ.)

Eine lustige Etüde. Une Etude bien gaie.

A. Kopylow. Op. 52. № 14.

Allegro. M. ♩.=132.





p
p
p
p
p
p


p
p
p
p cresc.
p
p
p


p
p
p
p
p
p
p
p
p

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka . . . 1.50
5ème Mazourka . . . 2.—
2ème Scherzo . . . 2.—
2ème Nocturne . . . 1.50
3ème Scherzo . . . 2.—
Valse di bravura . . . 2.50
Valse mélancolique . . . 1.50
Gondellied . . . 1.50
Berceuse . . . 2.—
Tarantelle . . . 2.—
Valse Impromptu . . . 2.50
Capriccio . . . 3.—
4ème Valse . . . 2.50
Toccata . . . 2.—
3ème Nocturne . . . 1.50
6ème Mazourka . . . 2.—
Tyrolienne . . . 2.—
5ème Valse . . . 2.50
Humoreske . . . 2.—
Chant du pêcheur . . . 1.50
6ème Valse . . . 1.50
Rêverie . . . 1.50
Phantasiestück . . . 1.50
Sérénade espagnole . . . 2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, *Fantaisie* 3.—
„Ne parle pas", Romance de M. GLINKA transcrite . . . 1.50
Mélodie espagnole . . . 2.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANEIEW transcrites. *No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur* 2.—
Symphonie C dur. *Clavier-Auszug 4händig* von S. LIAPOUNOW . . . 8.—
Ouverture zu W. Shakespeare's Tragödie „König Lear". *Clavier-Auszug 4händig* 3.—

Ossip Gabrilowitsch.

Thème varié. *Op. 4* . . . 2.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, *Op. 11.*

Etude I. Berceuse, Fis dur . . . 1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll 2.—
„ III. Carillon, H dur . . . 2.—
„ IV. Térek, Gis moll . . . 2.—
„ V. Nuit d'été, E dur . . . 2.—
„ VI. Tempête, Cis-moll . . . 2.—
„ VII. Idylle, A dur . . . 1.50
Etude VIII. Chant épique, Fis moll . . . 3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur . . . 2.—
„ X. Lesghinka, H moll . . . 2.—

Rêverie du soir. *Op. 3* . . . 1.20
3ème Mazourka. *Op. 17* . . . 2.—
Novelette. *Op. 18* . . . 2.50
4ème Mazourka. *Op. 19* . . . 2.50
Valse pensive. *Op. 20* . . . 2.—
5ème Mazourka. *Op. 21* . . . 2.50
Symphonie H moll. *Op. 12. Clav.-Ausz. 4händ.* 8.—

A. Kopylow.

Prélude. *Op. 39 No. 1* . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. *Op. 39 No. 2* . . . 1.20

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. *Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.*
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à 3.—
elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à 4.—
elegant gebunden 10.—

— *Verbindender Text gratis.* —

Biblische Bilder. *Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.*
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band 4.—
elegant gebunden 6.—

— *Erläuternde Poesien gratis.* —

Studien und Metamorphosen. *Op. 235.*
No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . . 2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart . . . 2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . . 2.—

Neues Clavier-Concert H moll, *Op. 254* . . . 5.—

A. S. Tanéiew.

Zweite Suite in F dur. *Op. 14. Clavier-Auszug 4hdg. v. A. Petrow* 5.—
Zweite Symphonie in B moll. *Op. 21. Clavier-Auszug 4 hdg. v. A. Petrow* 8.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Clavierwerke. *Kritisch revidirt mit genauem Fingersatz bezeichnet von* MILI BALAKIREW.

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen . . . *no.* 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique *no.* 1.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . *no.* 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz *no.* 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur *no.* 1.—.

A. Tiniakow.

Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte . . . 1.—
Op. 2. Valse mélancolique . . . 1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London